



Mette Agerbæk: "Herkules" (2002). Bronze på cement. Ca. 50 cm høj. Støbt hos Jørn Svendsen i Skulptur Støberiet i Svendborg.

Galleri 5 i Middelfart begynder det nye år stille og roligt med en blandet udstilling, hvor en billedhugger, en tegner og to malere er repræsenteret.

I det første lokale danner de to største af Mette Agerbæks skulpturer akserne i en ophængning, hvor hver billedkunstner har fået en væg. Her

Mennesket, farven og ornamentet

Fire temperamenter – én udstilling

spiller de fire kunstneres værker glimrende op til hinanden, og man oplever både deres forskellighed og deres styrke på frapperende vis. I det inderste rum, der ellers med sin mere rustikke fremtræden lægger op til noget spændende, er der kun ganske lidt, og den smule der er, råber i skoven uden at få meget svar. Det er en skam.

Mette Agerbæk (Odense, f. 1960) har igennem årene medvirket i et væld af udstillinger og har vist sig som en gedigen og spændende billedhugger, der også i stigende grad bliver benyttet til udsmykningsopgaver. I 2004 modtog hun Fyns Amts Kunstpris som "Årets kunstner på Fyn".

Størrelsesmæssigt er hendes værker i Galleri 5 ret beskedne, men hendes udtryk ikke af den grund mindre lysende. Temaer med dansende par, flamencodansere og Herkules-figuren er hun igen og igen vendt tilbage til, men henter stadig nye aspekter frem i dem, og en lille statuette af en vridende selv-dejlig Narcissos er vildt charmerende. Hun leger med den patinerede eller blanke bronze mod sokler af både rustent jern, cement og hvidmalet træ. Det er en stille nydelse.

Pia Fønnesbech (f. 1961) er tæt på at repræsentere en klassisk kolorisme. Hendes klare lærreder i fauvistiske spektralfarver, med dominans af de grønne og rosa nuancer, indeholder små stilleben med japanske og kinesiske drageskåle, tekander og eksotiske frugter, men også med traditionelle svenske træheste, alt sammen med en tydelig forelskelse i dekorationen og øjenfryden.

(I galleriet ligger Ole Lindboes lille bog om kunstneren til salg, "Farvens Musik. Pia Fønnesbech og Maleriet" (38 sider, i farver, 150 kroner).

Wei Kuang (42 år) er født i Nanjing i Kina, men har siden 1992 boet i Danmark, aktuelt i Middelfart. Han studerer grafisk design og illustration på Kolding Designskole, har mange projekter i gang og er medlem af kunstnergruppen "Plus Minus". I Galleri 5 udstiller han en række diminutive malerier på papir, klæbet på lærred, grissager der alle er skitser og oplæg til en serie større billeder med titlen "Min fars historie". Skildringer af mennesker i løb, på flugt, vinteragtige mørketableauer, en mor med sit barn, mennesker der hjælpes væk og bort fra noget uvist, tunge og voldsomme skæbner, betragteren ikke helt kan dechifrere eller stille klart på. Jo mere man ser på disse billeder, desto mere giver de fra sig, både af kunstnerisk oplevelse og forstemmende erkendelse.

Kate Skjerning er uddannet både på Grafisk Skole i Aarhus og på (dåværende) Kunsthåndværkerskolen i Kolding. Hun er den mindst 'højtråbende' af de fire, men måske den af dem, hvis værker bliver hængende længst på nethinden. En serie små kvadratiske rammer dominerer, men en stor tegning drager voldsomt. Islamisk prægede ornament, lillabrunt farvekridt, orange-gule plamager, stærkt rødt og køkkenblåt, brugt sikkert og ekvilibristisk. Betragteren fornemmer ikke, at billedet ophører ved rammen. Det er slet ikke rigtigt



Ét af seks billeder fra Kate Skjernings serie "Ægte Billeder" (2004). Farvet tusch, salt og bly på papir. 56 x 40 cm.

et billede, bøttestapiret rummer en visuel, ordløs fortælling der fortsætter hinsides billedfladen, i det uendelige. Beskedent, nærmest ydmygt? Ja, men først og fremmest betagende.

Mette Agerbæk, Pia Fønnesbech, Wei Kuang og Kate Skjerning i Galleri 5, Middelfart. Til 19. februar. Ons-tors 14-18, fre 9-17, lør 10-14. Dog er galleriet lukket ons 26.- fre 28. januar, men til gengæld åbent søn 6. februar 11-17.

Preben Winther