

Sydvestjylland møder København

Flot præsentation af sydvestjyske kunstnere i Rundetårn

Af Tom Jørgensen
tom@kunstavisen.dk

Sydvestjylland er netop nu i gang med en større samarbejdsaftale omkring præsentation af kunst fra regionen. I stedet for indbyrdes konkurrence mellem byer som Esbjerg, Tønder og Ribe foruden de utallige mindre byer i området har man simpelthen valgt at slå pjalterne sammen. Resultatet er de netop overståede "Åbne Døre", men dette glimrende initiativ er kun ét af mange. I et andet har man for en tid rykket teltpælene til København, nærmere bestemt til Rundetårn, hvor udstillingen "Under en sort sol" kan ses frem til midten af maj.

Landskabet i øjenhøjde

Og hvad er det så, de 19 kunstnere viser os? Svaret er: meget forskellige værker. Der er ikke én fællesnævner, som binder alle sammen. Landskabet er der naturligvis. Vadehavet, klitterne og det flade landskab med den overvældende horisont.

Vi finder det mest eksplicit i Else

Pia Martinsen Erz' fuglemalerier. Her ser vi gæssene, svanerne, og hvad der ellers er af fugle i denne fantastiske naturoase. Det er prægtige, usentimentale billeder, hvor man næsten kan høre stemmerne fra tusindvis af fuglestruber.

Landskabet er også til stede i Margit Enggård Poulsens monumentale malerier fra Fanø. I disse ekspressive billeder er der skruet helt op for paletten, så det føles som om denne plet af Danmark opleves med eksotiske middelhavsøjne. Og det er bestemt ment som en kompliment.

Mindre farvestærke, men ikke mindre intense er Lars Bollerslevs malerier af Markmandshuset. Her ser vi det ældgamle vogterhus ved Skærbæk i al slags vejrlig, set og sanset af kunstneren med kraftige fejende penselstrøg.

Diskret er derimod Hanne Knudsdatter. I sine næsten minimalistiske grafiske værker magter kunstneren det unikke at fange et landskabs karakteristika med en enkelt vibrerende kontur. Stort, enkelt og betagende.

Sanselige installationer og mikadopinde

Præsenterer disse kunstnere os for "traditionelle" medier, arbejder Cecilie Bendixen og Kate Skjerning begge med stedsspecifikke installationer. Installationer, der på en meget gennearbejdet måde forholder sig til den natur og det landskab, de bor i, og samtidigt installationer, der virkelig er smukke og sanselige.

Med på udstillingen er også kunstnere, der kun lidt eller slet ikke orienterer mod et konkret landskab. Adam Gabriels intense portrætter, Jørn Houborgs humoristiske pop-inspirerede malerier og skulpturer, Lars Waldemars gigantiske mikado-installationer og Ole Videbæks dragende menneskefigurer og torsoer er eksempler på dette.

Alt i alt er udstillingen en flot og varieret præsentation af kunst fra Sydvestjylland.

Rundetårn

Købmagergade 52A, København K
Frem til den 13. maj



Cecilie Bendixens smukke installation i Rundetårn.