

NATURENS  
**STORE**  
RAMMELØSE  
**FÖRMAT**

**K**unstneren Kate Skjerning i Oksbøl er til store formater - så store, at mange af dem ikke kan holdes inden for rammen på selv et meget stort lærred. Nogle af hendes værker er så store, at de må ud i naturen, hvor der ikke er en fikseret rammebegrænsning af kunstoplevelsen. Med et samtidigt udtryk hedder det landart.

Naturen er den alt afgørende inspirationskilde for Kate Skjerning. Hendes baghave er kun adskilt fra Ål Plantage af en vej, så hun har udsigt til smuk løvskov fra husets nordside, ligesom naboskabet gør det nødvendigt at supplere hækken med hegn for at holde skovens vildt på afstand.

Hun har boet i Oksbøl sammen med sin mand, musiklærer og fotograf Niels Linneberg, i flere end 20 år, og det har været et godt valg, synes hun. Hun stammer fra Midtjylland og var i gymnasietiden orienteret mod Designskolen Kolding, selv om hun ikke som barn tegnede og malede mere end andre. Det skulle på det tidspunkt mere være noget med tekstil.

Hun lod sig i første omgang afskræmme af realiteterne med, at det var vanskeligt at komme ind på designskolen, så efter studentereksamen blev det til nogle år med rejser. Først ti måneder rundt i Latinamerika, så otte måneder i Frankrig plus

Kunstneren Kate Skjerning behersker genren landart, hvor store installationer i det fri eksponerer kontrasten mellem natur og kultur.

en del korte ture til mere nærtliggende mål. Som 20-årig kom hun på Vestbirk Højskole, som egentlig er en musikhøjskole, men der var også en linie med kunst, og her tog kreativiteten fart.

#### De drog vestpå

Hun kom kort efter på Grafisk Skole i Aarhus, og bagefter pustede hun sig mentalt op til at søge ind på Designskolen Kolding. Det blev ikke tekstillinjen, men grafik og tegning i fire år, og dermed kom den professionelle ballast til et liv som fuldtidskunstner på plads. De efterfølgende år boede hun i Aarhus med sin mand, som hun traf på Vestbirk Højskole, men da han fik job på musikskolen i Esbjerg og senere på Varde Musikskole, var beslutningen om at trække vestover med Oksbøl som base nærlig-

gende. For byen er godt nok mest kendt for krudt, kugler og kanontorden fra det store øvelsesterræn, men for naturelskere finder man ikke mange steder i landet, hvor skov, hede og hav har en så stor arealmæssig udbredelse.

Her finder Kate Skjerning masser af inspiration, selv om hun også ofte er på tur til storbyer. Et par gange om måneden er hun i København, ligesom Berlin er højt i kurs, og så tager hun hvert år med gemalen til kunstbiennaler og større tilsvarende arrangementer rundt i Europa - som La Biennale di Venezia og Documenta i Kassel.

#### Kontrasterne kultur og natur

Hovedtemaer i hendes kunstneriske virke er sammenstillingen af kontrasten mellem natur og kultur og det eksistentielle. I 2014 gennemførte hun et spektakulært eksempel på landart med projektet "Menneskebad", der faldt i to dele: Installationen "Mennesket ved åen", hvor flere hundred lysende plexiglaslugler var placeret i Varde Å, var projektets vestlige del, mens den østlige var udstillingen "Menneskebad" i Officinet i Bredgade i København. Titlen "Menneskebad" er lånt fra Søren Kierkegaards beskrivelse af sine vandreture i København, der bød på masser af social kontakt til forbigående. Kontakten var præget af op- og nedture, men møderne var af stor betydning for ham.

Mens den vestlige del var en installation i Varde Å, var den østlige del en collage, hvor figurerne var iklædt "tøj", der bestod af fotoudklip fra åens skiftende overflade.

Udstillingen i storbyen repræsenterer en kultur med selvscenesættelse, selfier og oplevelsen af sin egen person som omdrejningspunkt for resten af verden, fortæller hun.

- Der går nemt konkurrence i vores hverdag, og set lidt fra oven må vores hverdagsliv tage sig ud som en myretue, hvor alle farer omkring - meget travle med at forfølge de samme mål og de seneste trends. Lige nu er det for eksempel umoderne at bo i det naturskønne Vestdanmark - som så er blevet til Udkantsdanmark.

- Jeg har selv boet de seneste 20 år mellem Vadehavet og Vesterhavet, og jeg er vild med området og dets natur. Alligevel melder tvivlen sig også hos mig, efterhånden som børnene drager mod København for at studere, siger hun.

Et andet af hendes store landart-projek-

ter er fra 2013: "I Danmarks Jord". Titlen er hentet fra et digt af den østpreussiske forfatter Agnes Miegel, der efter afslutningen af anden verdenskrig var en af de 35.000 tyske flygtninge, der i løbet af få måneder kom til flygtningelejren i Oksbøl. Hun skrev det til de 4132 børn, som døde inden 5. maj 1945 oven på strabadserne i forbindelse med flugten til Danmark. En sommeraften i 1946 fremsagde den aldrende digter med svag stemme sit digt i lejren. En stor forsamling af mennesker lyttede andægtigt til hendes ord om det, som de alle havde tæt inde på livet.

Hen over sommeren 2013 fotograferede Kate Skjernings mand 175 beboere i Oksbøl. Personhøje fotografier af dem blev placeret langs en rute på en kilometer gennem Ål Plantage - ganget med 200 svarede det cirka til antallet af flygtningene i Oksbøl i efterkrigsårene.

I dag er der kun rester af sokler og træsplinter tilbage af flygtningebyen. Men Varde Kommunes husarkitekt, Bjarke Ingels, der har skabt Tirpitz Museet i Blåvand, er i gang med skabe konceptet til et flygtningemuseum i området, der måske er klar om tre-fire år.

#### Mælkebøtens liv

Fra det store til det små: I en periode var Kate Skjerning meget fascineret af mælkebøtten - tiltrukket af det lille, sarte frø, der blæser hen et tilfældigt sted for på lyntid at



Mælkebøtten har i perioder været et stort tema i Kate Skjernings arbejde. Hun er fascineret af det lille sarte frø, der blæser et tilfældigt sted hen og bliver en smuk og livskraftig plante.



Hun har hæklet og strikket flere store figurer, der er anvendt i forskellige sammenhænge i installationskunst.





Det sker, at Kate Skjerning forlader det store landart-format i naturen og skaber akvareller.  
Fotos: John Randeris

vokse til noget stort og livskraftigt. Hun har indsamlet mange tusind mælkebøtter i frøstadiet og lavede på Nicolai Kunst & Design i Kolding en installation med mælkebøtter på gulvet på et areal på seks gange seks meter. Hun havde sine tvivl om, hvorvidt installationen ville holde, men efter fire uger lå den stadig, som den skulle - rengøringen var varskoet om ikke at feje mælkebøtterne ud...

#### Krigens dekoration

I år er kanonstillingen Tirpitz i Blåvand åbnet som en femstjernet museumsattraktion. Men allerede i 2008 blev betonklodsen, der er omdrejningspunkt for Tirpitz, udsmykket. Kate Skjerning designede en ple-xiglaskuppel på 90 kvadratmeter som tag til bunkeren - decorationen er mælkebøtter og blade i megaformat. Det projekt er hun meget stolt af. Kuplen skal væk på et tidspunkt og erstattes at kanonrør i glas i stedet



Projekt "Blodbøgen" er en parafrase eller en kunstnerisk kommentar til kunstneren og illustratoren Otto Frellos billedverden. Projektet var ophængning af mange hundred appelsiner i blodbøgen foran Frello Museet i Varde. Det kan ses som en virkeliggørelse af et motiv, som det kunne have set ud i et af de billeder, som Otto Frello ikke nåede at lave. Nogle af appelsinerne har sin sidste tid i Kate Skjernings have.

for de oprindelige kanonrør i stål.

#### Ens kvinder bliver forskellige

Det sker, at Kate Skjerning går ned i skalering, og hun har i 2017 udstillet akvarelarbejder på Nicolai i Kolding og på Momentum 2 i Janusbygningen i Tistrup. Og serien "Skræddersyet" er blevet til i forlængelse af et kursus på Nicolai, hvor man tog udgangspunkt i gamle fotografier af statelige damer. De er fra stadsarkivets enorme samling af fotografen Dines Aagaard, der levede 1807-1899. Esbjerg-maleren René Holm skabte med udgangspunkt i samme materiale so-loudstillingen "Tidsrejsen" på Kunstmuseet Trapholt i Kolding i 2016.

Kvinderne er fotograferet i lange, brede kjoler, sidder på samme måde og er stort set ens. Man skulle sidde stille, når man blev fotograferet dengang, da eksponeringstiden var lang.

- Den her serie handler om det eksisten-

#### FAKTA

##### KATE SKJERNING

- Uddannet på Grafisk Skole, Aarhus, og dimitterede i 1991 som tegner/grafiker fra Designskolen Kolding.
- Er medlem af Billedkunstneres Forbund, Danske grafikere, Kvindelige kunstneres Samfund, Varde Kommunes Kunstudvalg og Esbjerg Kunstråd.
- Har flere store udsmykningsopgaver bag sig og har siden begyndelsen af 1990-erne været med på mange udstillinger i Danmark og i udlandet.
- Har modtaget flere legater og været på legatophold på Det Danske Institut i Athen i 2013, på Statens Værksteder for Kunst i 2012, i tegneren Anne Gretes hus i Fox Amphoux i Procence, på Kiers Gaard i Højer og på Ræveskiftet i 2009 og 2011.

#### KUNSTNERISK STATEMENT

- Kate Skjerning har et kunstnerisk statement - en slags personlig kunstnerisk trosbekendelse:

*"I mere end 20 år har jeg boet i et storslået naturområde mellem Vesterhavet og Vadehavet, det vildeste vi har af dansk natur. Som kunstner og som menneske føler jeg mig opslugt af vind og vejr, himmel og hav, skov og hede. Duften af skov, når jeg åbner min dør om morgenen, er en af mine største inspirationskilder. Jeg er vild med de åbne vidder og den store uendelighed, på samme måde som jeg er vild med at arbejde med store formater i kunsten.*

*Mit kunstneriske projekt går ud på at nærme mig og forholde mig til naturen omkring mig - på godt og på ondt - og at sætte fokus på menneskets latterlige størrelse i sammenligning med vores omgivers storhed. Jeg laver projekter direkte i naturen, og jeg bruger naturen som udgangspunkt i indendørs installationer og udstillinger.*

*Jeg arbejder helst med steds-specifikke værker og tilpasser så vidt muligt mit materialevalg til hver ny opgave - dog har jeg en forkærlighed for papir og tekstil".*

tielle. Hvordan var og er det at være menneske. Jeg tænker på livscyklus - får man det liv, som man ønsker? Kvindeliv er min hverdag. Men kvinderne på de gamle fotografier ser stramme og ens ud. I mine akvareller gengiver jeg kvinderne i temperamentsfuldt rødt i kombination med nonfigurative elementer. Så bliver de anderledes levende, siger Kate Skjerning.

Udsmykningsopgaver er også noget, som hun er ferm til. For nogle år siden stod skolen i Oksbøl med en masse kasserede skolebøger, som Kate Skjerning tryllede om til et stort væg-kunstværk, "Sol". Og udsmykning vil hun meget gerne gøre mere ved.

- Det er spændende at se på eksempelvis en virksomheds værdier og give dem et kunstnerisk udtryk, siger hun.

Kate Skjerning har sammen med fire andre kunstnere fået et legat til et ophold i Skagen, hvor de skal arbejde sammen om et projekt med udgangspunkt i papir. Temaet er "Spor". Alle skal som forberedelse genlæse Aksel Sandemose's roman "En flygtning krydser sit spor", der til dels selvbiografisk kaster et sort syn på fødebyen Nykøbing Mors, der i romanen hedder Jante (loven). Nu gælder det for kunstnerne i Skagen om at arbejde sammen om at sætte sig spor med positivt fortegn.



#### INTERVIEW

Niels Hansen  
magasinet@jv.dk