

Sandfolk bliver synlige for store og små

Sandfolk er lige som elverpiger, nisser og skovånder. De er ikke til at se. Men uheldige omstændigheder gør, at man ved, at de bliver synlige den 4.-7. september ved Blåvand – lige præcis, når Vadehavsfestival 2014 finder sted. De kan ses ved den gamle Tirpitz-bunker, og det er den vestjyske amatørscene, der hjælper de små sandfolk ind på scenen, så de kan underholde både store og små.



HVOR & HVORNÅR: Kunstprojekt Mennesket ved åen kan ses i Varde Å, vest for Østre Omfartsvej fra den 4. september til den 4. oktober. I Officinet, Bredgade, København vises den 12. september – 5. oktober den anden del af kunstprojektet, og det har titlen Menneskebad.

Et legatophold på en måned i Det Danske Kulturinstitut i Athen var faktisk startskuddet til kunstprojektet "Menneskebad – Mennesket ved åen". Fra 4. september kan "Mennesket ved åen" ses i Varde Å.

Lamper i Varde Å lyser til stille eftertanke

Kate Skjerning håber, at hendes kunstprojekt "Mennesket ved åen" med 60 selvlysende lamper i Varde Å vil trække folk til og ikke kun det hjemmевante kunstpublikum.

Kate Skjerning har mange gode grunde til at medvirke i Vadehavsfestival 2014.

En af dem er, at hun gerne vil være med til at vise omverdenen hvilken fantastisk natur, hun bor i. Og omverdenen må meget gerne række langt ud over vadehavsregionen selv og langt ind i det øvrige land og helt ind i hovedstaden.

- Jeg bor selv mellem vadehav og vesterhav, og jeg er helt vild med det her område. Derfor bryder jeg mig heller ikke om alle de fordomme om, at "det er så langt ude" og al den snak om Udkantsdanmark. Vi bor jo lige midt i det hele, siger Kate Skjerning. Og hun er helt sikker på, at Vadehavet gør noget ved sine beboere.

- Jeg kan ikke forestille mig andet. For mig er det dobbeltsidet, for vadehavet er på den ene side roligt og meditativt, men på den anden side er det også hele tiden i bevægelse. Og det er så anderledes end Vesterhavet, som jeg også holder af, men som er mere råt.

Alene naturens styrke påvirker omgivelserne.

- Nogle dage kan vi f.eks. ikke køre over Tarphagebroen på vej fra Oksbøl til Esbjerg, fordi broen står under vand. Det giver altså en vis ydmyghed over for naturen. Vi kan så meget, men vi er stadig afhængig af naturens kræfter.

60 lamper i åen

Kate Skjerning står i forbindelse med Vadehavsfestival 2014 for kunstprojektet "Mennesket ved åen" i Varde Å. Fra den 4. september og en måneds tid frem kan alle, der kører over Varde Å på Østre Omfartsvej ved Varde, se 60 kugler, som lyser ved solcellelys, og som kan ses mere og mere, jo mørkere det bliver i løbet af aftenen. Lamperne ligger forankret langs 200 meter af Varde Å ind mod byen, og Kate Skjerning håber, at nogle vil stoppe op, kigge ud over de vuggende lamper og nyde et smukt syn og måske for en stund glemme sig selv.

Hun håber faktisk også, at der er nogle af dem, der stopper op, som ikke hører til det sædvanlige kunstpublikum, og det er for hende en anden god grund til at medvirke i Vadehavsfestivalen.

- Det er jo sjovt at komme ud og nogle andre steder end de sædvanlige. Nogle gange bliver det sådan en kliché, at man laver noget for det sædvanlige kunstpublikum. Det er meget sjovere, hvis man kan få andre til at reagere på det, man har lavet.

Udstillingen "Mennesket ved åen" er faktisk kun en del af et to-delt kunstprojekt. Den suppleres nemlig af udstillingen "Menneskebad", som åbner en uge senere i Officinet i Bredgade i København.

Portrætter i København

Udstillingen i Varde Å består af 60 lamper, der vugger rundt på hver sin måde i pagt med naturen, hvor der er god plads, mens udstillingen i København består af en mængde portrætter, der på bedste storby-vilkår kæmper om opmærksomheden.

- Jeg vil jo helst, at folk ser begge udstillinger, for de står i forhold til hinanden. Hvis man ser dem begge, må der gerne opstå nogle tanker om, hvor man bor, og hvad man vælger, og hvordan man lever sit liv. Det har sådan set altid været det grundlæggende for mig i min kunst.

Kate Skjerning valgte for 20 år siden at slå sig ned i Oksbøl, da hendes mand fik arbejde i det vestjyske. Oksbøl viste sig ifølge Kate Skjerning at være et super sted at bo med de tre børn, og naturen og den høje himmel passede billedkunstneren, der oprindeligt er uddannet tegner/grafiker fra Kunsthåndværkerskolen i Kolding.

Athens portrætter

Hun holder også meget af storbyen og søger gerne inspirationen i byer som f.eks. Berlin, men det passer godt til hendes temperament at vende hjem til huset i Oksbøl for at bearbejde inspirationen og omsætte det til billeder eller projekter.

Hun har deltaget i en række udstillinger, stået for større udsmykningsopgaver og har også modtaget en række legater, som har givet hende arbejdsro i en periode, som f.eks. sidste år, da hun i en måned boede på Det Danske Kulturinstitut i Athen. Hun ville arbejde med portrætter, og formummet bag mørke solbriller satte hun sig på Athens caféer og tegnede portrætter af nogle af de mange mænd, der sad i timevis på caféerne.

Disse portrætter blev faktisk starten til kunstprojektet "Menneskebad – Mennesket ved åen".

Af Anette Jorsal

FAKTA

BLÅ BOG

Kate Skjerning, 53 år. Uddannet tegner/grafiker fra Kunsthåndværkerskolen i Kolding (1991) Vidste hun ville være kunstner, men lavede i starten plakater og bogomslag. Har undervist en del på kunstkurser og billedskoler. Er deltids-kustode hos naboen, Ravmuseet i Oksbøl. Har i de senere år stået bag en række større kunstprojekter bl.a. Mælkebøtte-trilogien i 2008-2011 i Bunker-museet Tirpitz Stillingen i Blåvand, hvor man stadig kan se mælkebøttekuglen.